

VERNISSAGE

Mise en bouche de Marc Aymon

Le chanteur valaisan Marc Aymon vernit son 4e album vendredi et samedi au Théâtre Valère, à Sion. Avec «D'une seule bouche» – c'est son nom –, il signe un retour élégant et plus intimiste après un 3e album rock, fruit d'un périple qui l'avait mené à travers les Etats-Unis en 2011.



Yann Orhan

Ce nouveau disque, qui sort demain, a été enregistré l'été dernier dans la région de Paris sous la houlette de Yann Arnaud (Air, Phoenix) avec notamment la section rythmique de Jean-Louis Murat. Marc Aymon sera également en première partie d'Axelle Red le samedi 6 juin au Festival Entre2, à Pully (VD). ● L.F.

CONCERTS

Une nuit au Chelsea Hotel



Pour ceux qui n'auraient pas leur billet pour écouter Joan Baez et Patti Smith au Paléo, pourquoi pas écouter leurs morceaux interprétés par des choristes amateurs? Avec «Chelsea Hotel, New York», le Chœur Auguste, dirigé par le jeune chef Jérémie Zwahlen, s'attaque à plusieurs artistes ayant résidé dans le célèbre établissement. A voir samedi à 20 h à l'aula du Collège de l'Elysée, à Lausanne, et le 30 avril à 20 h au City Pully. Il sera accompagné par un ensemble instrumental et de trois chanteuses professionnelles. ● L.F.



Photos Nique Nager, Priska Metterer, Luzern, DR

Ludwig Wicki dirigera également le 21st Century Symphony Orchestra sur «La communauté de l'anneau» les 25 et 26 septembre au Victoria Hall, à Genève.



IL FAIT VIBRER LA TERRE DU MILIEU

CONCERT Ce week-end, le KKL de Lucerne projette la trilogie du «Seigneur des anneaux» avec un orchestre interprétant la musique en live, dirigé par Ludwig Wicki. Immersion totale!

Oubliez les films en 3D. En matière d'immersion cinématographique, il existe nettement mieux. Imaginez un orchestre symphonique jouant la musique d'un film alors qu'il est projeté en même temps. Plus de 200 musiciens et choristes sur une scène, le regard pendu au bras d'un chef d'orchestre alors que derrière eux, sur un écran géant, dialogues et bruitages à la clé, défile un des volets de la trilogie du «Seigneur des anneaux»...

C'est ce que nous réserve ce week-end la prestigieuse salle du KKL, à Lucerne, avec la projection, demain, de «La communauté de l'anneau», suivi par «Les deux tours» samedi et enfin «Le retour

du roi» dimanche. Une expérience unique, grisante et majestueuse qui nous projette illico en pleine Terre du Milieu avec la splendide bande originale oscarisée de Howard Shore.

«L'égal de Wagner ou de Bach»

Ce type d'événement, on le doit à un homme: Ludwig Wicki. Tombé dans la musique de films tout gamin avec «Le bon, la brute et le truand» d'Ennio Morricone, ce Lucernois de 55 ans n'a depuis jamais refait surface. Il cachera d'ailleurs ce penchant inavouable pendant longtemps, alors qu'il étudie la musique classique au Conservatoire (il est d'abord trombone). «La musique de films y était considérée comme un genre

mineur, nous raconte-t-il, voire honteux. Alors que pour moi, certaines compositions sont vraiment l'égal de grandes œuvres de Wagner ou de Bach.» Et puis un beau jour de 1999, devenu chef d'orchestre, Ludwig décide de faire son coming out et de créer une formation spécialement dédiée aux musiques de films: le 21st Century Symphony Orchestra. Au début, il ne s'agit que de jouer des concerts mêlant le thème des «7 mercenaires» d'Elmer Bernstein, celui de «Psychose» et les violons stridents de Bernard Hermann ou encore un air de «La mouche» de Howard Shore. C'est d'ailleurs ce dernier qui vient alors lui demander de diriger un film complet: «Le seigneur des an-

neaux». «C'était comme un rêve pour moi. La chose n'avait tout simplement encore jamais été faite. On y a travaillé 8 mois et, en 2008, j'ai donné le tout premier «ciné-concert live», au KKL. Aujourd'hui, je travaille en étroite collaboration avec les compositeurs et mon nom est connu à Hollywood. Incroyable pour un petit gars de Lucerne!»

Les Suisses, très stoïques

Depuis, les projets se sont succédés: «Star Trek», «Pirates des Caraïbes», «Gladiator» ou encore «Titanic» le mois passé, marqué par la présence à Lucerne du compositeur James Horner. Mais c'est avec la première trilogie de Peter Jackson que Ludwig Wicki et son orchestre ont le plus tourné dans le monde. New York, Paris, Sydney, Munich, Londres, Cracovie... «Les réactions du public peuvent être très différentes d'un pays à l'autre. En Suisse, les

gens assistent par exemple religieusement à la projection sans un bruit. Alors qu'à New York, ils applaudissent après chaque grande pièce symphonique. C'est beaucoup plus vivant mais finalement peu importe, le résultat est le même: à la fin, les gens sont très spontanés et en ressortent souvent bouleversés. La musique interprétée sur scène est tellement pleine d'énergie que cela change la perception du film.» Effectivement, voir les guerriers de la bataille du Gouffre de Helm s'affronter au rythme des grosses caisses et des cors, ou encore les atroces Nazgûls s'en prendre aux Hobbits soutenus par un chœur d'outre-temps, prend une tout autre dimension. Tour à tour galvanisé ou les veines glacées par l'interprétation du 21st Symphony Orchestra, on se laisse emporter par la musique. Au point d'oublier totalement la présence de l'orchestre pourtant bien visible sur scène.

Habituellement réservé aux concerts classiques, le KKL accueille donc maintenant régulièrement ce type de projections, de plus en plus de guichets fermés d'ailleurs. «Le public n'a rien à voir avec celui qu'on voit en général à un concert classique. Il est plus jeune, plus varié. Et puis la salle est vraiment particulière. Sur scène, je sens le public très proche, très présent. C'est très agréable.»

Ludwig Wicki espère maintenant convaincre Hans Zimmer de le laisser jouer «Da Vinci Code» et «Braveheart» ou encore Danny Elfman pour le «Batman» de Tim Burton. En attendant, il se prépare pour la première mondiale des «Aventuriers de l'arche perdue», en décembre au KKL. «Je vais encore être tout nerveux, mais le truc c'est juste d'être bien préparé. Bosser et encore bosser les partitions.»

● CHRISTOPHE PINOL

LES CINÉ-CONCERTS LIVE



«Titanic», les 1, 2 et 3 mai 2015, KKL, Lucerne.



«Retour vers le futur», les 30 et 31 mai 2015, KKL, Lucerne.



«Ratatouille», les 14 et 15 novembre 2015, KKL, Lucerne.



«Les aventuriers de l'arche perdue» + «Indiana's Symphony», du 4 décembre 2015 au 2 janvier 2016, KKL, Lucerne.